

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие  
«Сборник танцевальных композиций для детей  
старшего дошкольного возраста».

Составитель: Мовсесова Ирина Владимировна  
музыкальный руководитель муниципального дошкольного бюджетного  
учреждения детского сада № 43 «Аленушка»  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

. Основной целью данного пособия является творческое развитие старших дошкольников средствами хореографии. Из него вытекают более узкие задачи, определенные автором дифференцированно для детей старшей и подготовительной групп: формирование интереса к хореографическому искусству, эмоционального раскрепощения в процессе танца, развитие пластичности, выразительности движений, общей музыкальной грамотности. Кроме того, автор уделяет большое внимание физическому развитию дошкольников: развитию гибкости, ловкости, силы, выносливости в процессе систематических занятий хореографией.

Содержание сборника танцев построено согласно их психофизиологическим особенностям и возрастным критериям.

Большое внимание автор уделяет развитию музыкально-ритмических способностей, используя элементы народного, классического и современного танца.

В методическом пособии используется традиционная педагогическая технология развития танцевальных движений у дошкольников. Музыкальный руководитель активно использует сюжетные миниатюры для развития детской выразительности, творчества и фантазии.

Структура пособия отвечает общепринятым требованиям к учебным методическим пособиям и может быть использована автором для организации практической деятельности. Представленное методическое пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста

Данное методическое пособие может быть рекомендовано к использованию музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений в работе с детьми.

Дата: 07.04.2023

Рецензент:

Специалист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»

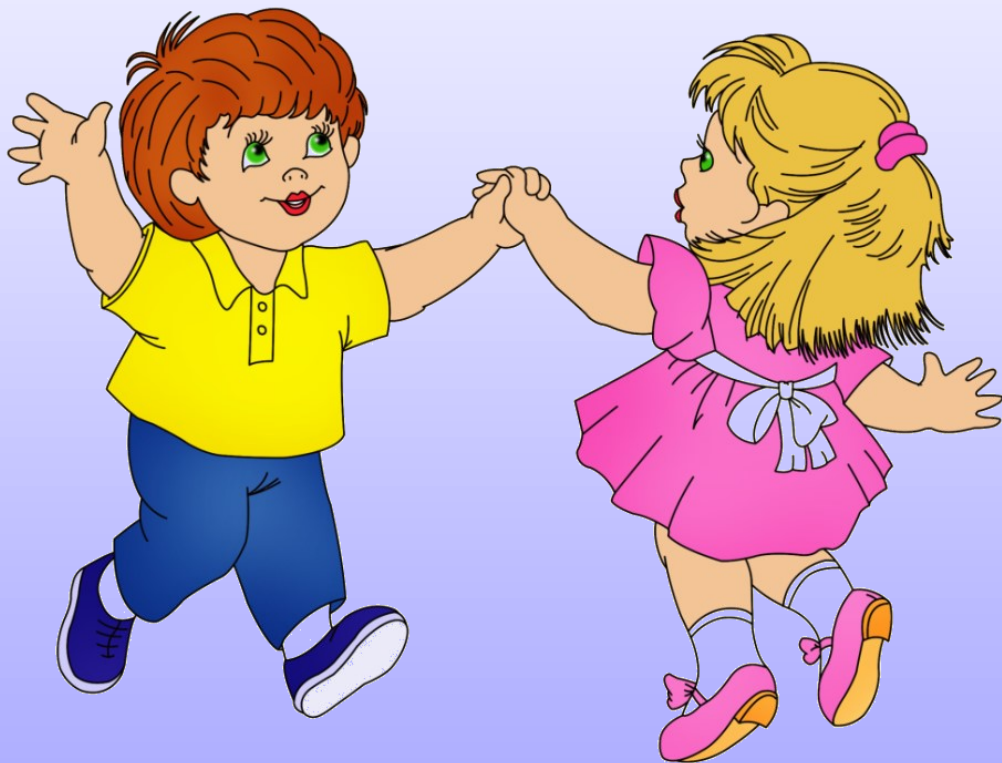


И.В. Иванова

С.В. Давыденко

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
детский сад № 43 «Аленушка» города Новокубанска  
муниципального образования Новокубанский район

**«СБОРНИК ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**



Автор и составитель:  
музыкальный руководитель  
Мовсесова И..В.

г. Новокубанск  
2022 год

Автор – составитель Мовсесова И.В., Сборник танцевальных композиций для детей старшего дошкольного возраста. – Новокубанск, 2022. – 26 с.

Сведения об авторе: Мовсесова И.В., музыкальный руководитель муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада №43 «Алёнушка» города Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Рецензент: Иванова И. В., специалист муниципального казенного учреждения «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район

Данный сборник танцевальных композиций предназначен для развития творческих способностей детей 5-7 лет, посредством которого раскрываются музыкально-ритмические способности детей, формируется интерес к хореографическому искусству, способствует эмоциональному раскрепощению в процессе танца, развитию пластичности, гибкости и общей музыкальной грамотности в воспитании ребенка.

Танцевальные композиции, представленные в сборнике станут подспорьем в практической деятельности музыкальных руководителей, воспитателей и помогут осознать большие возможности и значимость танца.

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	4
«ВАЛЬС».....	5
«ВИНОВАТАЯ ТУЧКА».....	6
«ГДЕ ТЫ, МИЛАЯ ОСЕНЬ».....	7
«ЛИСТИК-ЛИСТОПАД» .....	8
«МАМА» .....	9
ПОЛЬКА «ТЫ И Я» .....	11
«МАМИНО СЕРДЦЕ» (исп. ЖАСМИН).....	12
«БИБИКА» .....	13
«БАБОЧКИ».....	14
«БАБУШКИ – СТАРУШКИ» (В. ДОБРЫНИН).....	14
«ТАНЕЦ ДРУЗЕЙ» .....	16
«НА ТЕПЛОХОДЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ» .....	18
«ТАНЕЦ ДЕТСТВО» .....	19
"КАДРИЛЬ ДЛЯ МАМОЧКИ" .....	20
«РУССКИЙ ТАНЕЦ».....	21
«ХУЛА – ХУП» .....	22
«ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ».....	23
«ТАНЕЦ С ЛЕНТАМИ» .....	24
ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ «СЕМЕЧКИ» .....	25

## ВВЕДЕНИЕ

*«Танец — поэма, в ней каждое движение — слово»  
Мата Хари*

*«Мы должны считать потерянным каждый  
день, в котором мы не танцевали хотя бы раз»  
Фридрих Ницше*

Танец является незаменимым средством для развития двигательных и музыкальных способностей детей. Танцуя, наши воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, развиваются эмоционально. Танцы являются необходимым элементом формирования у дошкольников правильной осанки, красивых манер и эстетического вкуса. Также во время изучения танцев у детей вырабатывается чувство ритма, темпа, формируются исполнительские и коммуникативные навыки.

Данный сборник включает в себя подробное описание 20 танцев. В качестве музыкальной основы взяты как инструментальные композиции, так и различные детские песни. Характерной особенностью данной подборки является преимущественное использование в танцах музыкальных инструментов и других атрибутов (например, обручи, ленточки, игрушки, воздушные шары, деревянные ложки).

Данный аспект помогает усилить интерес воспитанников к разучиваемому материалу, а также позволяет сделать танцевальные номера более красочными и запоминающимися.

Танцы рассчитаны на разучивание с детьми старшего дошкольного возраста и варьируются по степени сложности от достаточно простых до требующих длительного разучивания.

### Рекомендации:

1. Послушайте с детьми музыку для танца.
2. Сначала разучите движения под счёт, без музыки. Затем учите танец с музыкой.
3. Обязательно хвалите детей. Предложите им придумать свои движения.
4. Когда танец будет разучен, покажите его зрителям (родителям детей).

В подвижных и задорных танцах дети получают искреннюю радость, наслаждение от движений. Предлагаемые мною танцы можно использовать на занятиях, в праздниках, развлечениях. Например, на выпускной рекомендую разучить вальс, танец «Детство», танец с игрушками, танец с лентами. А на осенний праздник подходит танец «Листик-листопад», «Виноватая тучка», «Где, ты, милая Осень?». Танцы «Мама», «Мамино сердце», «Бабушки - старушки», «Кадриль для мамочки» рекомендую станцевать для мам и бабушек к 8 Марта.

Надеюсь, материалы данного сборника будут полезны для Вас и послужат хорошим подспорьем в Вашей работе.

### «ВАЛЬС»

Данная композиция рассчитана на начало утренника и последующее чтение стихов. Именно для этого дети выполняют перестроение в полукруг лицом к зрителям.

Звучит вальс, и в зал выходит первая половина группы (5-6 пар). Девочки справа от мальчиков, кладут левые руки на вытянутые правые руки мальчиков. Левые руки у мальчиков за спиной, правые руки у девочек - на подоле платья.

Встают в диагональную линию и поворачиваются друг к другу лицом, боком к зрителям. Ладонью левой руки касаются левой ладони партнера.

1 - «магнетики» с приседом: шаг к паре + 1 шаг на месте, шаг от пары + 1 шаг на месте.

2 - кружение пары на полупальцах (левой рукой держатся за левую руку партнера, остановка на исходном месте (с приседом у девочек), поворот лицом к зрителям.

3 - реверанс влево и вправо с плавными движениями рук у девочек, у мальчиков - шаг вправо и влево с кивком головы, руки убраны за спину. Девочки поворачиваются и встают справа от партнеров.

4 - все дети берутся за руки, и, не отворачиваясь от зрителей, отходят к боковой стене.

5 - В зал входят остальные пары. Девочки так же справа, левая рука на правой руке мальчика.

Проходят (девочки делают небольшие приседания на слабые доли) и встают около другой стены. Девочки убирают руку с руки мальчика и делают реверанс вправо, мальчики - шаг вправо и поклон. Затем поворачиваются правым боком к зрителям.

6 - девочки на цыпочках выбегают в центр зала. Вытягивают в центр левые руки, бегут против часовой стрелки. Мальчики тем временем встают в круг позади девочек.

7 - девочки останавливаются около своих партнеров и делают два шага в центр и плавно поднимают руки вперед-вверх. Затем отходят на два шага назад и уводят руки назад - вниз.

Повторяют этот пункт еще раз. Мальчики тем временем встают на одно колено, и поднимают левую руку вверх. Правая рука убрана за спину.

8 - девочки подходят к своим партнерам и кружатся вокруг них, слегка касаясь их левой руки своей левой рукой. Правой рукой придерживают подол.

9 - мальчики встают и поворачиваются к партнершам левым боком, на внешней стороне круга. Ладонь вытянутой левой руки мальчика касается левой руки девочки.

10 - мальчики двигаются по кругу против часовой стрелки, поочередно касаясь левой руки каждой девочки, до тех пор, пока не вернутся к своей паре. Девочки делают небольшое приседание перед каждым мальчиком, левая ладонь всегда приподнята. Правая рука придерживает подол.

11 - дойдя до своего места, дети встают «лодочкой» и кружатся на месте.

12 - стоя лицом к партнеру, девочки делают низкий реверанс, мальчики - поклон.

13 - пары, стоящие в центре, медленно кружатся на местах. Пары, которые стоят ближе к зрителям, не спеша отходят в стороны. Все дети поворачиваются лицами к зрителям и выстраиваются в полукруг. Выполняют поклон. Девочки - поклон с приседанием.

### **«ВИНОВАТАЯ ТУЧКА»**

Вступление: стоя в кругу, приседаем и делаем повороты корпусом.

1. "Злую тучку наказали" - грозим пальцем.

Ты плохая, ей сказали – грозим пальцем.

"И она заплакала" - трем кулачками глаза.

Да кап-как-кап, заплакала.

"Кап-кап-кап, дождик пошел" - подскоками двигаемся по кругу.

"Кап-кап-кап, дождик пошел" – так же двигаемся, останавливаемся.

2. "Мыши сразу задрожали" - руки-лапки у груди, "боимся".

"Мыши в норки побежали" – присели.

"Полетели птицы вниз, да птицы сели на карниз»- машем руками.

"Кап-кап-кап, дождик пошел" - машем руками и подскоками двигаемся по кругу.

"Кап-кап-кап, дождик пошел" - так же двигаемся и останавливаемся.

3. "Пес по имени Барбос струсил не на шутку, еле ноги он унёс в свою собачью будку» - шевелим руками над головой- «ушками» и крутим попами- «хвостиками».

"Кап-кап-кап"- оставив руки на макушке, подскоками двигаемся по кругу.

«Кап-кап-кап...»- продолжаем двигаться по кругу, затем останавливаемся.

4. "Ну а мы с тобой не тужим, босиком бежим по лужам, брызги прямо ввысь летят, с тучею встречаются» - сужаем круг, поднимаем руки.

«А потом они назад да с неба возвращаются»- расширяем круг.

«Шлёп-шлёп-шлёп, шлёп-шлёп-шлёп»-2 подхода по 3 хлопка в ладоши.

«Шлёп-шлёп-шлёп, дождик пошёл»- 3 хлопка и один поворот вокруг себя.

«Шлёп-шлёп-шлёп, дождик пошёл»- 3 хлопка и один по Остановка музыки - остановка движения.

5. "Тучку бедную простили, тучку с миром отпустили» - "гладим" тучку, поочередно правой - левой рукой, лицом в круг.

"Тучка плакать перестала, а потом совсем пропала" - машем тучке правой рукой.

"Кап-кап-кап дождик прошел" – 3 подскока на месте, кружимся.

## «ГДЕ ТЫ, МИЛАЯ ОСЕНЬ»

Вступление: Дети встают парами в круг, одну руку положив на поясницу партнера. Свободная рука у девочек - на юбочке, у мальчиков - на поясе. «Пружинка»

1. Где ты, где ты, милая осень - «удивленные плечи»

целый год тебя мы ждем?

В лес осенний по тропинке - боковой галоп «лодочками» по кругу.

Мы тебя встречать идем. – Остановка.

Припев:

Ах, какая осень, ах, какая – хлопки у плеч.

Вся из желтых листьев золотая – ниспадающие движения кистями рук.

И дождя серебряные капли

Песенки поют. - Встав на цыпочки, кружимся на месте, держимся за партнера только левой рукой (прикасаемся выпрямленными ладонями).

2. В паутинках между березок - держимся за руки, выглядываем друг из-за друга,



прячет солнышко лучи – при этом переносим опору то на правую, то на левую ногу.

ягоды, грибы, орешки – приседаем, мальчики складывают ладони «лукошком»,

ты для нас побереги – девочки «собирают ягодки» и «складывают» их мальчикам.

Припев: - повтор движений припева.

Проигрыш - держась так же одной рукой за партнера, делаем «магнитики» и кружение, с повтором.

3. Повторяется первый куплет - движения повторяются.

### «ЛИСТИК-ЛИСТОПАД»

ВСТУПЛЕНИЕ: девочки вбегают в зал, встают в произвольном порядке. После того, как девочки остановятся, вбегают мальчики и встают сзади девочек.

1. Лучик солнца отразился в чистом отблеске воды,- выглядывания из-за спины

Ветер синий закружился над просторами земли - махи над головой.

Золотистым листопадом...- легкая тряска пальцами, руки вниз с приседом, встаем - руки над головой.

Опустился на ладошку листик желтенький ко мне - кружение в паре 1 раз, встаем лицом к паре, боком к зрителям.

ПРИПЕВ:

Листик-листик-листопад,

Кто же в этом виноват? - по 2 хлопка у правого и левого плеча. Повтор.

Может, ветер озорной - «удивленные плечи»

Поиграть решил с листвой?- руки на поясе, 3 подскока.

Листик-листик-листопад,

Листья желтые летят, - хлопки у плеч.

Кружат в танце надо мной, - руки лодочкой.

Увлекая за собой. - кружение в парах.

2. Капли дождика искрятся и сверкают на воде, - девочки выбегают вперед подскоками (руки на поясе) и, образуя хоровод, бегают по кругу.

Лист осенний уплывает как кораблик по реке, - мальчики образуют второй круг по диагонали.

Загадаю три желанья, тихо ветру прошепчу, -держась за руки, сужаем круг, «шепчемся»

Листик желтый словно птицу, - расширяем круг,

Из ладошки отпущу. - поднимаем руки вверх, легко трясем кистями и кружимся на месте.

**ПРИПЕВ:**

Листик-листик-листопад,

Кто же в этом виноват? – хлопки у плеч.

Может, ветер озорной – «удивленные плечи», руки на поясе.

Поиграть решил с листвой? – три подскока на месте, руки на поясе.

Листик-листик-листопад,

Листья желтые летят,- хлопки у плеч.

Кружат в танце надо мной, - беремся за руки, поднимаем их над головой,

Увлекая за собой. - водим хоровод боковым шагом на носочках.

Листик-листопад (8 раз) – ведем хоровод в одну сторону, затем через остановку движения и плавный присед- в другую сторону. Затем вновь встаем на исходные места парами, боком к зрителям.

**ПРИПЕВ:**

Листик-листик-листопад, - хлопки у плеч.

Кто же в этом виноват?

Может, ветер озорной – «удивленные плечи»

Поиграть решил с листвой?- 3 подскока.

Листик-листик-листопад,

Листья желтые летят, - хлопки у плеч.

Кружат в танце надо мной, - руки «лодочкой», кружимся парами на месте.

Увлекая за собой. **ПОКЛОН.**

### «МАМА»

Танец исполняется с воздушными шарами.

Вступление: мальчики стоят за шторой с шариками в руках, девочки стоят в зале, построившись в круг.

1-держимся за руки, делаем шаг внутрь круга и поднимаем руки. Опускаем руки и делаем шаг назад. Повторяем.

2- идем по кругу, взявшись за руки.

- 3- 1 раз кружимся на месте, руками делая «балерину».
- 4- легкий бег на цыпочках по кругу, руки - «крылья».
- 5-перестроение в шеренгу перед шторой.
- 6- одновременно с этим выходят мальчики и встают в шеренгу перед девочками.

Во время танца мальчиков девочки поют песню и качаются с ноги на ногу.

1. К тебе одной навстречу я с радостью бегу - рисуем руками полукруги над головой 4 раза.

Жить без твоих объятий минуты не могу,  
От счастья я сияю, лишь рядышком с тобой - шаг вперед, сердце вверх; шаг назад, сердце вниз  
Ты для меня, как солнце, а я, как лучик твой - повтор.

2. За шалости прощаешь, обиды не таишь, качаем сердечко у груди 4 раза.  
За всё переживая, ночами ты не спишь,  
Своё тепло мне даришь и балуешь меня, поворот направо и перестроение в круг.  
Моя ты золотая, любимая моя. Поворот лицом в круг.

ПРИПЕВ:

Мама! Мне на тебя не наглядеться. Сердце вверх, шаг вперед. Сердце вниз, шаг назад.

Мама! Мы чувствуем друг друга сердцем. Повтор. Девочки качают руками над головой.

Мама! Ты всех дороже, Кружение на месте, качание на ногах.  
и по-другому быть не может. Девочки тянут руки вперед и прижимают к сердцу, 2р.

ПОВТОР:

Мама! Мне на тебя не наглядеться. Сердце вверх, шаг вперед. Сердце вниз, шаг назад.

Мама! Мы чувствуем друг друга сердцем. Повтор. У девочек также повтор движений.

Мама! Ты всех дороже, Отступаем на место девочек.  
И по-другому быть не может. Девочки выходят вперед.

3. Нет никого мне ближе, нет никого родней- прижимаем руки к груди, тянем их к маме.

Не отыскать красивей и не найти добрей. Повтор.

От холода и ветра всегда укроешь ты, тянем руки вправо-вверх, влево-вверх. С тобою мне не надо бояться темноты. Повтор. Взглядом повторяем движения рук.

4. Ты знаешь все ответы на каждый мой вопрос, руки сложены чашей у груди, укачиваем их.

Одна твоя улыбка - и нет следа от слёз. Повтор.

Все тайны и секреты с тобою я делю, прижимаем руки к сердцу, тянем к маме.

Нет никого на свете, кого я так люблю. Берем за руки, встаем в круг.

Мальчики тем временем поют и качаются с ноги на ногу.

**ПРИПЕВ:**

Мама! Мне на тебя не наглядеться. Держась за руки шаг внутрь, руки вверх руки вниз и шаг назад.

Мама! Мы чувствуем друг друга сердцем. Повтор. Мальчики качают у груди сердечки

Мама! Ты всех дороже, не спеша идем по кругу на цыпочках, соединив левые ладони друг с другом.

И по-другому быть не может. Встаем лицом в круг.

**ПОВТОР:**

Мама! Мне на тебя не наглядеться. Держась за руки шаг внутрь, руки вверх руки вниз и шаг назад.

Мама! Мы чувствуем друг друга сердцем. Повтор.

Мама! Ты всех дороже, не спеша идем по кругу на цыпочках, соединив левые ладони друг с другом.

И по-другому быть не может. Расходимся на две части, встаем по диагоналям к зрителям.

И по-другому быть не может - делаем реверанс.

Мальчики во время припева качают сердечки у груди, на последней фразе делают шаг вперед и встают на одно колено, протянув сердечки к мамам.

Девочки должны разойтись настолько широко, чтобы всех мальчиков было видно.

## **ПОЛЬКА «ТЫ И Я»**

Вступление: встаем парами по кругу боком друг к другу. Девочка справа, мальчик слева. Держатся руками крестно.

1 КУПЛЕТ: двигаются подскоками по кругу.

Остановка, 2 пружинки + 3 подскока на месте; повтор.

ПРИПЕВ: 3 хлопка в ладоши, 3 «ладушки», ладони остаются прижатыми к ладоням партнера. Кружение на месте подскоками, взявшись за руки.

ПОВТОР ВСЕХ ДВИЖЕНИЙ ПРИПЕВА.

2 КУПЛЕТ: мальчики остаются на месте с внутренней стороны круга, выполняют притопы, руки на поясе. Девочки двигаются по кругу боковым галопом.

Меняются местами: девочки стоят на месте и выполняют пружинку, мальчики двигаются боковым галопом по кругу до своей пары. Либо девочки кружатся вокруг партнера, стоящего на одном колене.

ПРИПЕВ: движения припева повторяются.

3 КУПЛЕТ: пары стоят «лодочкой», боком в центр. Выполняют 6 легких ударов пяточки внутрь круга и 3 притопа. Затем - 6 ударов пяткой вонне круга и 3 притопа. Повтор.

ПРИПЕВ: повтор движений.

ПОКЛОН.

### «МАМИНО СЕРДЦЕ» (исп. ЖАСМИН)

На вступление дети стоят за дверями парами, взявшись за руки

**1 куплет:** Идут через середину зала, слегка покачивая руками, (свободные руки на поясе) и расходятся парами в разные стороны, чередуясь, образуя затем круг, развернувшись в центр и опустив руки.

**Припев:**

- указательными пальчиками как бы «рисуют» сердце
- соединяют ладошки, раскачивая «чашу», покачиваясь с ноги на ногу 4 раза
- поднимают «чашу» вверх, кружатся вокруг себя
- «рисуют сердце»
- прикладывают руки к груди ладошка на ладошку, на полуприсиде изображают «стук сердца»
- поднимают «чашу» вверх, кружатся вокруг себя

**2 куплет:** - Пары разворачиваются лицом друг к другу, боком в круг, руки «лодочкой» в полуприсяде наклоняют

«лодочку» к центру, затем от центра и меняются местами, снова повторяют движения и возвращаются на место.

-отпускают руки, что ближе к центру ставя их на пояс, 2 раза держась руками, что за кругом, покачивают ими к центру на полуприседании

-кружатся по одному

**Припев:** тот же, лицом друг к другу

**Проигрыш:** -Расходятся на две стороны зала, покачиваются, девочки - солистки подбегая к оформлению центральной стены, раздвигая шторы «обнажают» на стене большое украшенное цветами сердце

**Припев:** -Перестраиваются в шахматном порядке лицом к зрителям. Движения припева те же

### **«БИБИКА»**

*(в центре стоит бутафорная машина, в ней сидит ребенок, все дети стоят вокруг, взявшись за руки)*

**Вступление:** дети на полуприседании слегка разворачиваются влево, вправо, покачивая головой (водитель «рулит»)

**1 куплет:**

- боковой галоп вправо (на 1 предложение), меняют направление (на 2 предложение), в конце разворачиваются к своей паре.
- 3 раза «играют» в ладушки, после чего не отрывая ладони, друг от друга, опускают руки «лодочкой»
- кружатся парами «лодочкой», затем разворачиваются в общий круг
- на текст песни: «едем-едем», дети «рулят»

**Припев:** -держась за руки, сужают круг, останавливаются и наклоняются 2 раза руки отводят назад - отходят назад, кружатся вокруг себя, делая «моторчик» над головой - «рулят»

**2 куплет** как 1 куплет

**Припев:**

- повтор 2 раза
- дети окрывают машину сзади и качаются из

**Проигрыш:** стороны в сторону, помахивая одной рукой в такт музыки

**На повтор припева:** увозят машину пританцовывая

### «БАБОЧКИ»

*(Легкий летит над цветами мотив)*

(на полу расположены три цветка)

**Вступление:** 1 фраза - «вылетают бабочки» к первому цветку и присаживаются с разных сторон спиной к зрителям  
2 фраза – следующие бабочки...  
3 фраза – другие

**1 куплет:** у каждого цветка встают, поочередно помахивая крыльями  
**Припев:** машут крыльями поочередно, с наклоном в стороны на полуприсяде  
На слово «вальс» - кружатся вокруг себя

**Проигрыш:** «летят» вокруг своего цветка, руки спокойно чуть внизу помахивают

**2 куплет:** разворачиваются к цветку, выпад правой ногой вперед и взмах обеими руками вверх перед собой

**Припев:** тот же

**Проигрыш:** «летят» по большому кругу, руки спокойно помахивают

**3 куплет:** как 2 куплет (в одном кругу)

**Припев:** тот же

**Проигрыш:** «подлетают» к своему цветку и, поднимая его, покачивают им над головой и уносят за собой, помахивая одним крылом...

### «БАБУШКИ – СТАРУШКИ» (В. ДОБРЫНИН)

(выходят по – одному, переодетые мальчики в старушек и поочередно кричат по отчеству следующих, усаживаются на стульях...)

**Проигрыш:** руки сложены на груди, нога на ногу:  
- покачивают носком ноги  
- меняют ногу (то же самое)  
- опускают ноги и стучат пятками об пол

**1 куплет:** -«козырек» вправо – затем, развести руки в стороны, с досадой «всплеснуть руками»  
-«козырек» влево- то же самое  
«грозят кулаком вправо», развести руками  
-то же влево...

На повтор последней фразы встают, и чуть выйдя вперед, поворачиваются попарно друг к другу, взявшись правыми руками вверху

**Припев:** - приставной шаг друг к другу  
- приставной шаг назад  
- меняются местами  
- возвращаются на стулья. } 2 раза

**Проигрыш:** Выходит пара под руку. Мальчик (горделиво) с девочкой (та воображает) проходят перед «бабушками» и обходят их сзади. Бабушки за ними наблюдают и «судачат», качая головой

**2 куплет:** - «грозят пальцем правой руки», развести руками  
- то же левой рукой, те же движения  
- качают головой, а в это время сзади крадется «участковый»  
- снова выходят на припев вперед

**Припев:** тот же

**Проигрыш:** выстраиваются в полукруг, пританцовывают, руки полочкой (сольные выступления на рэп по типу «Яблочко»), затем возвращаются к стульям, снимают платки, машут ими над головой на пружинке.  
- обходят круг перед зрителями, размахивая платками, уходят из зала.

## **ВАЛЬС** для подготовительной группы

Музыка Г. Свиридова

**Вступление** Быстро входят или вбегают мальчики, встают по диагонали.  
**1 фигура** Обегая мальчиков «змейкой», к ним подбегают девочки, встают лицом друг к другу.  
**2 фигура** «Окошечко» 2 раза, на бегу меняются местами.



<b>3 фигура</b>	Повторить. Руки «лодочкой», приставные шаги вправо-влево по 2. Меняются местами.
<b>Средняя часть 4 фигура</b>	Повторить. Держатся за руки Девочка справа от мальчика. Девочка «закручивается» к мальчику, не отпуская руки. Оказывается спиной к нему и они соединяют вторые руки. Затем девочка «раскручивается» в другую сторону. Повторить 3 раза. На 4-раз мальчик встает на колено, девочка обегает его, держась за одну руку.
<b>5 фигура</b>	Бегут парами по кругу. В конце фразы мальчик поворачивается в другую сторону, и они берут друг друга за талию. Кружатся. Повторить.

В конце девочка делает реверанс, мальчик поклон, лицом к зрителям.

## «ТАНЕЦ ДРУЗЕЙ»

(«Барбарики» - «Друзья», подготовительная группа)

**Вступление.** Дети поскаками встают парами, друг перед другом, боком к зрителям.

Если друг - закрывают лицо скрещенными ладонями

не смеётся,- распахивают руки вверх

ты включи ему - снова закрываются ладонями;

солнце, - и опять распахивают руки

Ты включи ему звёзды, - помахивают ладошками над головой;

это просто. - 3 хлопка перед собой;

Ты исправь ошибки....

(кружатся поскаками в парах)

это просто. - 3 хлопка;

**Припев.**

Воскресенье, суббота, (взявшись «лодочкой», покачиваются)

Дружба – это не работа,

Дружба – это не работа! - энергично маршируя,

Есть друзья, а для них - перекрестные хлопки;

У друзей нет выходных!

(кружатся парами поскоками, меняются местами)

Есть друзья, а для них - перекрестные хлопки;

У друзей нет выходных! - поскоками возвращаются на место;

Если свалится счастье,

Подели его на части - качаются, плавно обводят руками круг

И раздай - руки к груди – к сердцу;

всем друзьям, - протянуть руки к другу;

это просто. - 3 хлопка;

А когда будет надо...

(соединить руки «стеночкой», поочередно двигать ими вперед-назад, ноги – «коленочки», поочередно сгибать их, отрывая от пола пяточки)

Или звёзды. - 3 хлопка;

**Припев.** Движения повторяются, с окончанием припева все разворачиваются на зрителей, чтобы получилась шеренга.

Если каждый - правая рука вверх;

друг по кругу - левая рука вверх;

Другу протянет руку, - 2 хлопка над головой;

То будет видно... - покачивание;

Если каждый друг планеты

Другу ромашкой помашет, - (идут вперед, поднимая постепенно сцепленные руки)

То станет ясно: дружба – это

Планета ромашек. - (поскоками возвращаются назад, помахивают ладошками вверх)

**Припев** (движения выполняют в шеренге, лицом к зрителям)

Воскресенье, суббота, - покачиваются вправо-влево;

Дружба – это не работа,

Дружба – это не работа! - энергично маршируя, расходятся друг от друга по маленькому кругу, руки – «паровозик»;

Есть друзья, а для них - «пружинка» - «шлеп» по коленям, выставляют ногу на пятку вправо, ладошки – на зрителя «растопырки», затем влево, повторить еще раз;

У друзей нет выходных! - «твистовое» движение на месте;

Есть друзья, а для них - повторяются движения с ножками и ладошками;

У друзей нет выходных! - повторяется «твистовое» движение;

**Проигрыш.** Двигаются на зрителей поскоками, кружатся; возвращаются обратно, спиной к зрителям, кружатся; взявшись за руки, наклоняются – поклон.

**«НА ТЕПЛОХОДЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ»**  
(на одноимённую песню В. Добрынина)

**ВСТУПЛЕНИЕ:** Дети под музыку становятся в рассыпную по залу.

И. П. - ноги в 6-ой позиции (ноги вместе, руки на поясе).

**КУПЛЕТ:** «Теплоходный гудок разбудил городок» - приставной шаг вправо, правой рукой делают движение сверху вниз (имитируют движение рычага, извлекающего гудок на теплоходе).

«Разбудил городок» - то же влево.

«На причале толпится народ» - повторить движения первых двух фраз.

«Все волнуются, ждут» - выпад вправо: правую ногу согнуть, левая нога остаётся прямой; руки в стороны. Вернуться в И. П.

«Только 10 минут» - то же в левую сторону.

«Здесь всего лишь стоит теплоход» - повторить движения первых двух фраз.

«Здесь всего лишь стоит теплоход» - перестроиться в два круга.

**ПРИПЕВ:** «На теплоходе музыка играет» - взявшись за руки, идут в кругах. «Машу рукой» - машут правой рукой, левая на поясе, одновременно выполняя «пружинку» (на каждую долю).

**2КУПЛЕТ:** «Ты приехал сюда» - идут по кругу, закручивая «улитку».

«А потом целый год» - идут в другую сторону, раскручивая «улитку».

**ПРИПЕВ:** «На теплоходе музыка играет» - 4 шага в круг; согнутыми в локтях руками выполняют круговые движения («паровозик»). 2 «пружинки». «А я одна стою на берегу» - то же назад. «Машу рукой» - повторить движения первого припева.

**ПОВТОР ПРИПЕВА:** Идут по кругу. Левая рука на поясе или на плече впереди идущего; правой машут, подняв вверх.

В заключении становятся в полукруг или занимают свои места в зале.

### «ТАНЕЦ ДЕТСТВО»

В танце участвует от 4-6 пар.

Вступление: Дети подготовительной группы подбегают к центральной стене, берут игрушки, дарят их малышам и расходятся в стороны.

1 фигура: Малыши с игрушками делают кружок в центре зала. Выполняют «пружинку»- игрушки вверх.

2 фигура: Кладут игрушки в середину круга, скачут боковым галопом, взявшись за руки.

3 фигура: Малыши выполняют прыжки на двух ногах вокруг себя, останавливаются лицом в круг.

4 фигура: Дети подготовительной группы подбегают к своим малышам со спины, берут их за пояс и растаскивают в стороны. Малыши оглядываются назад, а большие прячутся у них за спиной.

5 фигура: Поворачиваются лицом друг к другу, обнимаются, медленно кружатся.

6 фигура: Хлопки – себе - другу/ 4 р.

7 фигура: Дети подготовительной группы берут малышей за правую руку и ведут их за собой по кругу, те упираются, идут нехотя, указательный палец другой руки во рту.

8 фигура: Малыши выдёргивают руку, махнули и сели на пол, «стучат ножками – капризничают». Большие, наклонившись вперёд – ругают.

9 фигура: Дети подготовительной группы становятся на одно колено, а по второму прихлопывают, приглашая малышей присесть. Они поднимаются и садятся к детям подготовительной группы на колено. Малыши гладят детей подготовительной группы по голове.

10 фигура: Все встают, малыши бегут за игрушками и возвращаются к своим партнерам. Пары берутся за руки и уходят.

## "КАДРИЛЬ ДЛЯ МАМОЧКИ"

**ВСТУПЛЕНИЕ:** Дети выходят, выстраиваются в шахматном порядке парами (за руки не держатся). У мальчиков на поясе, у девочек опущены вниз, кисти в сторону. Стоят лицом к зрителям.

**1 куплет:** Девочки руки полочкой, у мальчиков на поясе.

«Зореньки краше...» - Выполняют ковырялочку с притопами правой ногой.

«Та что зовется...» - ковырялочка левой ногой

«Мамочка милая.» - повтор правой ногой

«Как хорошо...» - повтор левой ногой.

«мамочка милая...» - пружинки с поворотом вправо, влево

«Как хорошо...» - кружатся вокруг себя по маленькому кружочку.

**2 куплет:** У девочек левая рука полочкой, правой руки указательным пальцем к щечке.

«Если завоет...» - два приставных шага с пружинкой вправо

«Мамочка в доме...» - два приставных шага с пружинкой влево

«Мамочка милая...» - пружинки с поворотом вправо, влево

«Как хорошо...» - кружатся вокруг себя по маленькому кружочку.

«Мамочка милая» - руки прижимают накрест к груди,

«Мама моя» - небольшой наклон вперед, раскрывают руки (показывают на мам)

«Как хорошо...» - кружатся вокруг себя по маленькому кружочку.

**Проигрыш:** Пары берутся звездочкой, кружатся. (1 часть в одну сторону, 2 часть – в другую). В это время у девочек свободная рука согнута в локте и покачивается (приплясывает)

**3 куплет:** «Спорится дело... » - Мальчики выполняют присядку, девочки идут вокруг мальчика (2 круга)

«Мамочку милую... » - пружинки с поворотом вправо, влево, кружатся вокруг себя по маленькому кружочку.

**Проигрыш:** Пары берутся звездочкой, кружатся. (1 часть в одну сторону, 2 часть – в другую). В это время у девочек свободная рука согнута в локте и покачивается (приплясывает) В конце кланяются.

## «РУССКИЙ ТАНЕЦ»

(«Гармонист Тимошка» Т. Морозовой)

Участвуют 4 мальчика и 4 девочки в русских костюмах.

**ВСТУПЛЕНИЕ.** Мальчик держит в руках гармошку и играет на ней. Затем подбегает к нему девочка и выполняет движения юбкой вперед-назад.

**1 КУПЛЕТ.**

Девочка выполняет движения по тексту песни, а мальчик играет на гармошке.

Выходят 3 пары друг за другом. Они идут по кругу. Руки соединены «бараночкой». Останавливаются на своих местах и кружатся «лодочкой». В конце куплета 1 пара идет на свое место.

**2 КУПЛЕТ.**

Пары идут по кругу и делают «воротики» (проходят через них). После чего мальчики идут налево, а девочки – направо. Девочка и мальчик соединяются в центре зала и идут парами на свои места – кружатся «лодочкой», ноги отбрасываем назад.

**ПРИПЕВ.**

1 и 2 фраза: мальчики выполняют присядку. Девочки кружатся вокруг мальчиков.

3 и 4 фраза: соединив руки «лодочкой» выполняют приставной прыжок друг к другу и обратно, после кружатся.

### 3 КУПЛЕТ.

1 и 2 фраза: девочки бегут на носочках в центр круга и «шепчутся». Мальчики «удивляются» - чуть приподнимают и разводят в стороны обе руки, согнутые в локтях.

3 и 4 фраза: мальчики бегут за девочками. Взяв девочек за талию, они их оттаскивают на свое место. Придя на свое место – кружатся (руки «бараночкой»).

### ПРИПЕВ (ПОВТОРЕНИЕ).

На заключение пары встают лицом к зрителям. Девочки держат свои за концы платья, мальчики - руки на поясе.

## «ХУЛА – ХУП» (СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ) муз. и сл. Г.Ветров.

ВСТУПЛЕНИЕ: дети держат обручи перед собой двумя руками,

выбегают на заранее отведенные места (шахматный порядок) и рулят обручами, в конце поднимают его над головой

1 КУПЛЕТ: Расшумелись сосны....: качать обруч влево- ИП – вправо — 2 раза

Это мы в конце.....: кружиться с ним, обруч над головой, в конце поставить ребром на пол

Разлились рекой.....: обежать обруч справа 1 раз, держа его рукой

Это мы.....: порулить 4 раза и положить его на пол, встать в обруч

ПРИПЕВ 2 раза):

Шея: провести ребром ладони по подбородку

Ноги: ладонями дотронуться колен

Руки: выставить руки вперед

Пуп: руки на живот

Укрепляет хула-хуп..... :имитировать движения раскручивания обруча

ПРОИГРЫШ: Твист, в конце взять обруч в руки и поднять над головой

2 КУПЛЕТ: Повторение 1 куплета ПРИПЕВ: Повтор 2 раза

ПРОИГРЫШ Тот же

ПРИПЕВ: Тот же – 2 раза, в конце встать в позу любую, как будто позируют.

## «ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ»

гр. Непоседы «Маленькая страна»

сл.и муз. И.Николаев для детей средней и подготовительной группы

Дети встают в общий круг: средняя-подготовка-средняя-подготовка и т.д. Детей должно быть поровну. У каждого в ногах стоит мягкая игрушка. Руки у детей опущены, стоят ровно.

### ВСТУПЛЕНИЕ

#### 1 КУПЛЕТ

Есть за горами за лесами  
Маленькая страна  
Там звери с добрыми глазами  
Там жизнь любви полна  
Там чудо-озеро искрится

Там во дворце живет жар-птица

И людям дарит свет

ПРИПЕВ: Маленькая страна

Маленькая страна!

Кто мне подскажет кто расскажет

Где она, где она? Маленькая страна,

Маленькая страна!

Там где душе светло и ясно

Там где всегда весна!

2 КУПЛЕТ: Эта страна мне только снится

Но светлый миг придет

И на крылатой колеснице

Я совершу полет

Мне час свиданья предназначен

В звездной моей стране,

Там ждет меня красивый мальчик

На золотом коне

ПРИПЕВ: ТОТ ЖЕ

Дети стоят, покачиваясь

выполнять махи руками вперед/назад

4 раза

покружиться

махи руками вперед/назад 4 раза

покружиться

поднять руки вверх, качать ими

влево/ Там зла и горя нет

вправо

- кружиться с поднятыми руками

присесть, взять игрушку, прижать к груди

Поднять игрушку над головой

качать игрушку над головой

прижать игрушку к груди

поднять игрушку над головой

качать игрушкой над головой, в конце

опустить на уровень груди

передавать игрушки друг другу

по кругу, в конце прижать

игрушки к груди.

Если для детей это трудно, то можно

выполнить такой вариант: (игрушки

меняют дети подготовительной

группы: ребенок подготовительной

группы подходит к ребенку средней

группы и передает ему игрушку,

малыш передает старшему свою

игрушку, старший отходит на свое

место.



ПРОИГРЫШ:

Дети по бегут на носочках по кругу,  
игрушки держат у груди, в конце  
останавливаются и кладут игрушку  
на руку

3 КУПЛЕТ

В доме сижу одна, Верю в тебя мое  
спасенье - маленькая  
страна

Льет за окошком дождь осенний -  
укачивать игрушки

ПРИПЕВ: Маленькая страна

Маленькая страна!

Кто мне подскажет кто расскажет

Где она, где она? Маленькая страна,

Маленькая страна!

Там где душе светло и ясно

Там где всегда весна! Там где всегда  
весна!

Там где всегда весна!

Проигрыш небольшой

Маленькая страна!

прижать к груди

поднять игрушку над головой

качать игрушку над головой

прижать игрушку к груди

поднять игрушку над головой

качать игрушкой над головой,

кружиться, игрушки над головой

потянуться с игрушкой на носочках

Сбежаться в круг, игрушки над  
головой

### «ТАНЕЦ С ЛЕНТАМИ»

«Мир, который нужен мне» муз.А.Ермолов , сл.С.Золотухин

Девочек можно поставить или в шахматном порядке.

Вступление: девочки стоят, руки опущены вниз

**1 куплет:** Я рисую на окне - правую руку вверх

Он почти такой, как наш, - опустить руку.

Я рисую этот мир - левую руку вверх

Акварелью и гуашь. - опустить руку

Краски яркие возьму - руки вверх медленно

И закрасю серый цвет, Нарисую ту страну,

Где для слез причины нет - покружиться

Где улыбки каждый день, наклон вправо, влево руки подняты, Где

почти всегда весна, - вернуться в И.П - 2 раза, руки опустить

Где у всех, у всех людей

Очень добрые глаза.

Кто-то ищет целый век, - руки вверх с переносом тела на правую  
ногу

Где же счастье? Вот оно! - руки опустить — Зраза, в конце  
Здравствуй, добрый человек, - покружиться, руки в стороны  
Посмотри в мое окно!

**Припев:** Ты посмотри: на моем окне - присесть, руки опустить Я  
рисую этот мир, - встать, руки вверх  
Где ни зла, ни горя нет. - покружиться  
Ты посмотри, будет этот мир,  
Где добро всегда царит, повторить движения  
Мир, который нужен мне!

## **2 куплет:**

Я рисую новый мир, пусть моя не сохнет кисть, Я рисую новый мир, эй,  
прохожий, обернись. Если что то ты хотел в этой жизни изменить, Нарисуй в  
своем окне мир, который должен быть. - Повторять 1 куплет  
И я верю, что когда каждый кисть свою возьмет, С наших окон доброта в  
настоящий мир войдет. И наступит долгий век без обид и слез в глазах, Где  
ты, добрый человек, это все в твоих руках!

Припев: тот же

Проигрыш: качать руками вперед - назад  
Краски яркие возьму и закрасю серый цвет, - руки вверх - вниз с  
переносом тела на правую (левую) ногу  
Нарисую ту страну, где для слез причины нет. - кружиться, руки в  
стороны, постепенно поднять вверх

Припев: тот же Повторять 2 раза

Мир, который нужен мне! – Зраза - на 2 раз покружиться, сбежаться в  
круг, руки подняты, махать быстро лентами

## **ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ «СЕМЕЧКИ»**

Музыка В.Темнова, слова О.Левицкого

**для двух исполнителей**

Декорация: деревенский заборчик, за ним – подсолнухи.

**1 куплет** Из-за забора с разных сторон навстречу друг  
другу выходят мальчик и девочка. У мальчика в руках  
мешок, на котором крупно написано «СЕМЕЧКИ». Он  
ставит его перед девочкой.

**ПРИПЕВ** «Грызут» семечки, поплеывая шелухой

**Проигрыш** Поочередно сводят и разводят носки ног («гармошечка»)  
на месте.

**2 куплет** Кружатся «свечкой» в одну и другую сторону...

**ПРИПЕВ** «Грызут» семечки.  
**Проигрыш** Отвернувшись друг от друга, расходятся в разные стороны. Затем мальчик уходит, а девочка возвращается на место.  
**3 куплет** Девочка, держа руки «полочкой», делает «гармошечку» вправо-влево.  
**ПРИПЕВ** Метет веником, на «Ой» - садится на скамейку.  
**4 куплет** Девочка «выхваляется», покачивая плечами и поднимая и опуская колени.  
Мальчик падает на колено, руки на сердце.  
**Век одна...** Девочка отворачивается. Сделав ножкой «комплимент».  
**ПРИПЕВ** Девочка уходит, а мальчик «чешет в затылке», подхватывает мешок и бежит за ней.