

УДК 37 | ББК 74 | О23

Свидетельство СМИ ПИ № ТУ66-01675 от 22 июня 2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN: 2587-6872

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

НАУМЕНКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ,
МДОБУ № 43 "АЛЕНУШКА" Г. НОВОКУБАНСК

опубликовал(-а) статью в печатном издании (журнале) «Образовательный альманах» № 11 (73) по теме
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРУДЛОВ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Главный редактор научно-образовательного журнала
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ»



А.В. Скрипов

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023
ЧАСТЬ 4



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Быстрецкая О. А. В мире радужных камней	4
Войтенко И. Н. Опыт-экспериментальная деятельность в детском саду	5
Воронина О. И., Сафина Е. Г. Игровая деятельность как средство развития самостоятельности	6
Галета Н. И. Экологическое развитие через дидактические игры у детей старшего дошкольного возраста	8
Деркунская И. В. Консультация для родителей на тему «Воспитание в семье – основа формирования нравственности дошкольников»	9
Егорова В. В. Формирование навыков безопасности у детей старшего дошкольного возраста	10
Еловенко Н. В. Организация сюрпризных моментов в образовательной деятельности детей дошкольного возраста	12
Иванова З. И. Роль родителей в развитии связной речи детей дошкольного возраста	13
Картушинская Т. П. Устное народное творчество в развитии детей старшего дошкольного возраста	14
Кормановская Т. С. Индивидуализированное воспитание в образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста	15
Котова Е. А. Организация предметно-пространственной развивающей среды в образовательном процессе с учетом ФОП и ФГОС ДО	17
Науменко И. А. Использование Друдлов в развитии креативного мышления дошкольников	18
Нигматулина И. И. Традиции и новации в решении проектных задач при работе с детьми раннего возраста ..	20
Панкратова Т. В., Чернова М. Н. Конспект занятия по развитию речи с детьми второй младшей группы «Репка»	21
Перхова Н. С., Рахматуллина Д. М., Самойлова Е. В. Использование LEGO-конструктора в процессе образовательной деятельности младших дошкольников	23
Петрова Л. О. Развитие воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных технологий ..	25
Порохня О. В., Нефедова Т. А. Медиативный подход в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста	26
Радиончева А. В. Утренний круг как средство эмоционального настроения детей дошкольного возраста	27
Саврасова Т. В. Исследовательская деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста	29
Савчук В. В. "Голос ребёнка" как основа гибкого планирования физкультурных занятий и организации "говорящей" среды физкультурного зала (из опыта работы)	30
Самигуллина Э. Т. Взаимодействие родителей и воспитателя для создания условий быстрой адаптации детей раннего возраста	32
Студеникина Е. А., Антюхова А. А., Рязанцева Н. Н., Матейшина Н. В. Особенности становления детского сообщества в ДОУ	33
Уракова И. И. BANI-мир: как педагогу адаптироваться к новой реальности?	36
Урумова Ф. Г. Формирование функциональной грамотности посредством развития Soft Skills у дошкольников	38
Хусаинова Д. Т., Гильмутдинова Р. Н., Костюнина Т. В. Музейная педагогика в детском саду	39
Юмадилова А. Р., Сыртланова Н. Ш. Театр как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста ..	41

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Барина А. Н., Новикова М. В. Мастер-класс «Эффективные формы работы по речевому развитию младших школьников на уроках русского языка при написании творческих текстов»	42
Вышегородцева Е. А., Стеценко Н. А. Гиперактивность детей младшего школьного возраста	44
Горина Т. А., Недопекина З. В. Развитие у детей младшего школьного возраста	46
Коваленко Н. И. Развитие творческого воображения у учеников начальной школы	47
Ретинский С. С. Воспитательная составляющая урока в довузовских организациях МО РФ	48
Чинёнова Л. А. Формирование познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка ..	50

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Епифанова И. О. Применение принципа последовательности и систематичности на уроке физической культуры	56
---	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Лебедев С. В. Педагогическая деятельность учителя физкультуры в рамках реализации ФОП	57
---	----

рассказывала о многофункциональном пособии «Информационная башня», которое мы сделали совместно с детьми весной этого года. За столь непродолжительное время информация на нем постоянно менялась, исходя из интересов детей и образовательных задач. Именно «движение», появление новых форм, интересов и идей, говорит о том, что оно востребовано и актуально. На данный момент, с учетом перестройки предметно-пространственной развивающей среды, ориентирования ее на детей, она служит прекрасным местом для размещения работ продуктивной деятельности детей.

Активная зона подразумевает организацию достаточного пространства для подвижной, активной деятельности, а также взаимодействия с различными модулями, крупным конструктором и т.д., требующем достаточного места расположения.

Активная зона появляется у нас путем размещения столов по обе стороны группы. В данном пространстве можно организовать как подвижную игру, так и развлечение.

Спокойная зона располагается в месте, где ребенок может организовать место для уединения или малоподвижной игры, опять же можно обыграть границы этой зоны по предложению детей, используя мягкие модули, или столы.

При планировании предметно-пространственной развивающей среды, важно учитывать интерес детей, уделять внимание инициативе и поддерживать их самостоятельность. Так же необходимо создать для ребенка условия, в которых он будет себя чувствовать значимым и нужным.

Спасибо за внимание!

Использование Друдлов в развитии креативного мышления дошкольников

Науменко Ирина Александровна, воспитатель
МДОБУ № 43 "Аленушка", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Науменко И. А. Использование Друдлов в развитии креативного мышления дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Креативное мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Креативное мышление отличается от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением. Креативное мышление позволяет представить результат труда до его начала, при этом не просто придумать что-то новое, но и продумать все части, пользу и возможное использование задуманного, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности. При этом процессе отражение действительности происходит путем оперирования понятиями и поэтому создание с помощью креативного мышления образа конечного или промежуточного продукта труда ведет к его предметному воплощению. Способность к созданию принципиально новых идей изначально присуща ребенку, и она формируется стихийно в благоприятной среде игры и детского экспериментирования. В начале все проявления творческой деятельности (пение, рисование, игра-драматизация, танец и т.д.) являются подражаниями действиям взрослого, которые связаны с попыткой самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем становятся основой творческой инициативы.

Дошкольники начинают проявлять активность и инициативу в применении уже освоенных ими приемов работы по отношению к новому содержанию, в нахождение оригинальных способов решения постав-

ленных задач, в использование разных видов преобразований и т.п. Современное общество предъявляет все больше требований к развитию личности, и все чаще звучит с этим слово «креативность». Существует мнение, что креативность – способность, изначально присутствующая каждому человеку, однако по мере взросления она проявляется все меньше. Для ее сохранения и развития нужны специальные занятия, которые помогут в дальнейшем более полно использовать свой потенциал.

Как же развивать творческие способности и умение разносторонне мыслить? Над этим надо задумываться с ранних лет развития ребенка. И одной из техник развития креативного мышления является пример игровой технологии – это «Друдлы». Понятие «друдл» пришло к нам из английского языка. Это комбинация из трех слов: Doodle – каракули, drawing – рисунок, riddle – загадка. Придумал юморист Роджер Прайс (США) в 1953 году. В его книге «Друдлы» можно было увидеть черно-белые картинки – загадки, глядя на которые трудно точно сказать, что это такое. Друдлы – картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой надо придумать, что изображено на картинке. В этой графической головоломке имеется множество вариантов ответов. Лучший ответ тот, который мало кому придет в голову, но при этом трактовка рисунка всем покажется очевидной и этого человека можно поздравить с тем, что он обладатель оригинального творческого мышления. Подобная игра

интересна дошкольникам, так как дает неограниченное пространство для фантазии, воображения и творчества: друдлы стимулируют мыслительную деятельность, пространственное мышление, познавательную активность, развивают речь ребенка. Я использую данную технологию в работе с детьми младшего дошкольного возраста, их рисунки похожие больше на каракули после «оживления» начинают приобретать разные образы. Наклеив глазки, дорисовав ротик, лапки, малыши могут узнавать в своих рисунках котика, цветочек или солнышко. Кроме того, при организации прогулок на свежем воздухе мною также применяется технология друдлы. Например, это игры с начертанием на песке или мелом на стене линий, геометрических фигур или просто размытые кляксы. В этих играх «На что похоже?», как и в самой технологии друдлы – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным, самый оригинальный и необычный ответ. А еще друдлами можно назвать игру по угадыванию всего, что видится в причудливых формах облаков. Проявить фантазию, разглядывая облака. Чем не друдлы? Существуют два основных вида игры в друдлы: вербальный и невербальный.

При использовании друдлов учитываю следующие принципы: – поэтапное усложнение от простого к сложному;

- насыщение игрового задания новизной объектов;
- постепенное увеличение количества друдлов.

В друдлы мы играем все вместе (коллективно) или самостоятельно. Это одна из тех игр, что объединяет наших детей и нас – взрослых, помогает вместе думать, общаться, фантазировать и развивать креативное мышление. Стоит отметить, что друдлы желателно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии. В своей работе стараюсь подбирать друдлы для творческого задания по определенной тематике или по самостоятельному замыслу детей. В играх побеждает тот, кто за минимальное время справился с заданием. Поощряются наиболее нестандартные, интересные решения. Например, игра «Дорисуй картинку» с одним друдлом (принцип от простого к сложному). Вместе с детьми рассматриваем, что изображено на друдле, дорисовываем или рассказываем, что именно они увидели в исходной картинке. Варианты ответов: спутник, солнышко, НЛО, пуговица на одежде, колобок, шарик. А если перевернуть? Если дорисовать еще один элемент? Дети старшего дошкольного возраста в игре друдлы проявляют инициативу и самостоятельность – придумать и нарисовать (не дорисовывать) картинку. После ответов других детей ребенок рассказывает, что должно было получиться или какая история с изображенным объектом связана. Необходимо помнить о постепенном усложнении творческих заданий, т.е. о работе с несколькими друдлами. Например, игра «Ассоциации». Нужно выбрать из предложенных друдлов те, которые ассоциируются с конкретными темами, например: мебель, животные, овощи, фрукты. Побеждает ребенок/команда, которые смогли классифицировать все картинки при этом рассказать, что уви-

дели. Также вместе с детьми с удовольствием играем в игру «Назови одним словом», в которой нужно дорисовать визуально или практически 4-8 картинок, которые объединены определенной тематикой, и назвать их обобщающим словом. Варианты ответов: дикие животные, герои мультфильма, одежда, посуда и др. В работе со старшими дошкольниками по развитию креативного мышления по средствам технологии друдлы использую более сложные задания. Например, игра «Составь предложение». Количество друдлов в этой игре зависит от слов в предполагаемом предложении (за исключением предлогов, местоимений и союзов). Детям предлагаю «прочитать предложение». При этом задание немного меняю – при составлении предложения сохранять последовательность друдлов или перемещать их. Побеждает тот, кто предложил наиболее нестандартное решение. Так, игра «Придумай историю, сказку» способствует не только развитию креативного мышления, но и развитию связной речи. Предлагаю ребятам друдлы, по которым они составляют два предложения. Дети любят выполнять данное задание коллективно – на основании получившихся предложений придумывают сказку, развивая сюжет, обсуждая, споря, отстаивая свою точку зрения. Друдлы способствуют также и музыкальному развитию, например, в игре «Угадай мелодию» дети выбирают карточку, на которой «спряталась» песенка, отгадав которую пропеваем все вместе или индивидуально. Варианты ответов: «Облака»; «По дороге с облаками». С друдлами мне легко вовлечь ребят в театрализованную деятельность. Например, в игре «Отгадай, какая сказка здесь спряталась» дети подбирают карточки с друдлами (от 4 до 8), которые объединены сюжетом сказки. Мы не только дорисовываем их визуально или практически и называем сказку, но и инсценируем знакомые сказки используя карточки как опорную схему. Как только дети старшего дошкольного возраста, осваивают данную технологию развития креативного мышления, они используют ее и в свободной самостоятельной деятельности. Мы вместе с детьми придумали карточки для игры из серии «Зашифруй в друдлах». Эта игра дает возможность зашифровать в друдлах знакомую всем сказку, песню. Отгадываем же сказку или песню все вместе – коллективно.

Почти все из перечисленных игровых и творческих заданий изначально подбираются мной по собственному замыслу. Но дети предлагают, как правило, множество своих совершенно других необычных, неожиданных, интересных вариантов, объясняя словесно или посредством рисунков свою интерпретацию изображенного друдла. Чем необычнее и интереснее решение, тем выше уровень развития креативности ребенка.

Библиографический список

1. Антонова О. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей / О. Антонова. – Новосибирск, 2008. – 270 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – Москва, 2000 г.
3. Рубанцев В. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. Издательство: БХВ-Петербург, 2017 г. – 128 с.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Науменко Ирина Александровна

МДОБУ № 43 "Аленушка"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

**"РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ"**

Номер свидетельства: СВ5393427

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

16 декабря 2022 г.

свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391





ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

ПОРТАЛ ПЕДАГОГА

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что

**воспитатель
МДОБУ № 43 "Аленушка"
г. Новокубанск**

Науменко Ирина Александровна

**опубликовал(а) на официальном сайте
Всероссийского издания "Портал педагога"
учебно-методический материал**

Наименование материала: статья
Тема: Создание благоприятного психологического микроклимата в
группе для детей с нарушениями речи
Веб-адрес размещения публикации
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=53852>

Главный редактор



В.В.Богданов

Всероссийский образовательный «Портал Педагога». Доменное имя в сети интернет portalpedagoga.ru. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 65786. Выдано 20.05.2016г. Федеральной службой России по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о публикации серия АА №53852 от 29.10.2023 г.

АЛЬМАНАХ ПЕДАГОГА

Всероссийское образовательно-просветительское издание



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что

воспитатель
МДОБУ № 43 "Аленушка"
г. Новокубанск

Науменко Ирина Александровна

опубликовал(а) на официальном сайте издания
almanahpedagoga.ru

учебно-методический материал

Наименование материала:

консультация для педагогов

Тема:

**«Профессиональная компетентность педагога ДОО как
необходимое условие для личностного развития
воспитанников»**

Веб-адрес размещения публикации

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=70626>



Главный редактор

В.В. Богданов

Свидетельство о публикации серия АА №70626 от 30.10.2023 г.

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-65290

выдано Федеральной службой РКН 12.04.2016г.

Доменное имя: **almanahpedagoga.ru**



ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ "СЛОВО ПЕДАГОГА"
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-67160
выдано Федеральной службой РКН 16.09.2016

СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

Настоящим свидетельством подтверждается, что

воспитатель
МДОБУ № 43 "Аленушка"
г. Новокубанск

Науменко Ирина Александровна

опубликовал(а) на официальном сайте издания slovopedagoga.ru
учебно-методический материал

Наименование материала:
статья

Тема:

**"МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ"**

Веб-адрес размещения публикации

<https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=28694>

Гл. редактор _____



Богданов В.В.

Серия АА №28694 от 06.11.2023 г.



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№ 383177 от 7 ноября 2023 года
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что
Науменко Ирина Александровна
воспитатель, МДОБУ № 43, г. Новокубанск, Краснодарский край

опубликовал(а) в образовательном СМИ
«Педагогический альманах»
собственный педагогический опыт на тему:
«Техника песочного рисования или игры с песком»

Постоянный адрес публикации:
<https://www.pedalmanac.ru/383177>

Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапченко В.Г.

