

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 43 «Алёнушка» города Новокубанска муниципального
образования Новокубанский район**

**Приложение №
к ООП МДОБУ № 43
утверждённая приказом
от 31.08.2022.**

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«НЕПОСЕДЫ»
по музыкальному развитию для детей подготовительного дошкольного
возраста
на 2022 – 2023 год**

Разработчик:

**музыкальный руководитель
И. В. Мовсесова**

**г. Новокубанск
2022**

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел.	стр.
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	4
1.3 Значимые для разработки программы возрастные характеристики особенностей развития детей.	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы	5
2. Содержательный раздел.	
2.1 Содержание танцевальной деятельности	7
2.2 Способы и методы реализации программы	8
2.3 Способы поддержки детской инициативы	8
2.4 Условия реализации программы	9
3. Организационный раздел.	
3.1 Расписание совместной деятельности с детьми	10
3.2 Методическое обеспечение воспитательно – образовательного процесса	10
3.3 Материально – техническое обеспечение	10
3.4 Учебный план	10
3.5 Календарно-тематический план	11

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Приобретение первичных ритмико - двигательных навыков, умения правильно и художественно точно двигаться приносит детям истинную радость. При этом у детей раздвигаются рамки художественного видения мира, а простые и привычные действия преобразуются в танцевальные, становятся имитацией поведения нужного художественного образа. Обычные прыжки, приседания, подскоки, движения руками, получая соответствующее музыкальное оформление, приобретают требуемую поведенческую окраску и трансформируются в воодушевленные эмоциональные процессы. Выполняемые детьми задания, усложняясь по мере надобности, становятся для них источником эстетического удовольствия.

Музыкально-ритмическая деятельность детей – это яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, поскоки, повороты, действия руками и др. Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т.д. Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и балетного танцев.

Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкально-ритмической деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к музыке наполняет ребёнка радостью. Музыка открывает для ребёнка богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Программа «Непоседы» для детей 6-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребёнка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

1.3. Значимые для разработки программы возрастные характеристики особенностей развития детей.

Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2-х частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6 – 7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте 6 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрудить стопу.

К 6 – 7 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук – это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности, ибо если её недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – ещё больше.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 25 – 30 минут.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

1. Музыкальность

- умение слушать и понимать музыку;
- умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение определять на слух музыкальные жанры;
- чувство ритма.

2. Двигательные навыки

- координация движений;
- ориентирование в пространстве;
- точность выполнения танцевальных движений;
- пластичность.

3. Эмоциональная сфера

- выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления

- умение импровизировать под музыку;
- умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки

- умение вести себя в паре;
- умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов

- память;
- внимание;
- подвижность нервных процессов.

Занятия по программе «Непоседы» будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления,

внимания, памяти, воли и др.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание танцевальной деятельности.

На занятиях танцевального кружка очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. На протяжении всего занятия важно следить за самочувствием детей, их правильной осанкой.

Многое зависит от педагога – ведь дети копируют своего учителя.

Требования к педагогу:

- выразительный показ движений (музыка – движение),
- умение чувствовать общее содержание музыки, передавать его в движении,
- отталкиваться от предлагаемого художественного образа,
 - показ нового движения выполнять четко, обязательно под музыку (иногда можно просто напевать мелодию),
 - нельзя считать вслух, когда звучит музыка. Считать вслух можно только в начале обучения новому движению,
 - не следует всё время громко командовать. Объяснять следует негромко, но эмоционально,
- занятие проводить увлекательно, в темпе.

Структура занятия:

1) **Ходьба танцевальным шагом**, построение.

2) **Поклон – приветствие**. Мальчики: приставной шаг вправо, кивок головой, влево – кивок головой. Девочки: приставной шаг вправо – «плие», влево – «плие».

3) **Разминка**: выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.

4) **Основная часть**: новый материал

- беседа по теме занятия, слушание музыки танца,
- знакомство с новым движением,
- отработка движения под счёт педагога,
- под музыку.

5) **Заключительная часть**:

- упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

- **Вывод**:

Чем сегодня занимались на кружке?

Что нового узнали?

С какими новыми движениями познакомились?

6) **Поклон – маленький знак**

Интеграция образовательных областей:

«**Физическая культура**»: развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, в процессе танцевальной деятельности развивается координация движений, пластичность, гибкость.

«**Коммуникация**»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области танца, развитие коммуникативных качеств ребенка.

«Познание»: расширение кругозора детей в области танца, изучение видов танца, их характеристика; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере танцевального искусства, творчества.

«Художественное – эстетическое развитие»: развитие детского творчества, воображения, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.2. Способы и методы реализации программы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - двигательный показ под музыку педагогом - показ движений в упражнениях - показ под музыку сюжетно-образных движений - показ элементов народных, бальных, эстрадных танцев под музыку (под счет) - показ ребёнком движения
СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о характере музыки, средствах её выразительности - образный рассказ о новом танце - пояснения в ходе выполнения движений - напоминание о правильности, образности движений - объяснение - оценка, поощрение
ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения).	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития муз.ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма) - подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений) - последовательное разучивание материала
ИГРОВОЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - обыгрывание упражнений - сюжетные игры для организации детской деятельности

2.3 Способы поддержки детской инициативы.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей танцам дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных

занятий знания, совершенствовать музыкально-ритмические движения, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Опираясь на характерную для данных дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

Таким образом, роль педагога в развитии детской инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах танцевальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия.

2.4. Условия реализации программы.

Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на дополнительных занятиях – занятиях танцевального кружка. Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал. В котором имеется фортепиано и музыкальный центр. Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму:

- для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
- для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки. Для отработки упражнений партерной гимнастики необходим ковёр.

Форма подведения итогов: Открытые занятия для родителей(ноябрь, март), концерт для родителей в конце учебного года «Танцевальная мозаика!»(май), а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

В связи с эпидемиологической обстановкой в стране в этом году выступления для родителей будут проходить в режиме ОНЛАЙН.

3. Организационный раздел.

3.1. Расписание совместной деятельности с детьми.

Занятия кружка проводятся один раз в неделю в первой половине дня. Возраст воспитанников 6 – 7 лет. Количество обучаемых детей по списку подготовительной группы № 12. Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Занятия проводятся в групповой форме. Программа рассчитана на 1 год обучения.

3.2. Методическое обеспечение воспитательно –образовательного процесса.

- В. А. Деркунская, А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой». Издательство «Детство – Пресс», 2009г.
- А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной дружок». Санкт – Петербург 2010г.
- Е. В. Михеева «Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет», Издательство «Учитель» 2013г.
- Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», Издательство «Учитель» 2010г.
- Т. Б. Корябина «Музыкальный руководитель», методический журнал для музыкальных руководителей. Издательство «Воспитание дошкольника»2000г. – 2015г.
- А. И. Буренина «Музыкальная палитра», методический журнал для музыкальных руководителей. Редакция журнала МП 2000г – 2015г.

3.3. Материально – техническое обеспечение.

Организация танцевальной деятельности проводится в музыкальном зале, который оснащен: пианино, музыкальным центром, синтезатором, магнитофоном, магнитной доской.

Для проведения танцевальной деятельности имеется:

- комплекты костюмов для различных танцев.
- атрибуты для танцев: обручи, мячи, султанчики, ленточки, зонтики, шляпы, цветы, веточки, снежинки на палочке, фонарики, маски зверей и птиц, платки большие и маленькие.

3.4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	«Будем с танцами дружить!»	60 мин	10 мин	50 мин	
2	«Азбука танца»	90 мин	---	90 мин	
3	«В коробке с карандашами»	60 мин	10 мин	50 мин	
4	«Здравствуй, сказка»	60 мин	---	60 мин	
5	«Зимняя сказка»	90 мин	15 мин	75 мин	
6	«На птичьем дворе»	60 мин	5 мин	55 мин	
7	«Веселые пары»	120 мин	20 мин	100 мин	
8	«Приглашение к танцу»	120 мин	30 мин	90 мин	
9	«Во саду ли, в огороде»	120 мин	20 мин	100 мин	
10	«Я танцевать хочу!»	120 мин	20 мин	100 мин	
11	«Улыбку подари!»	60 мин	---	60 мин	

3.5 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Название темы	Программное содержание
------	---------------	------------------------

03.10.2022. 10.10.2022.	«Будем с танцами дружить!»	Формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Обучить детей танцевальному шагу с носка.
17.10.2022. 24.10.2022. 31.10.2022.	"Азбука танца"	Учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении движений.
07.11.2022. 14.11.2022.	«В коробке с карандашами"	Развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.
21.11.2022. 28.11.2022.	«Здравствуй, сказка!»	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать первоначальные навыки координации движений. Научить передавать заданный образ.
05.12.2022. 12.12.2022.	«Зимняя сказка»	Продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через движение, ее эмоционально-образное содержание.

19.12.2022	"Зимняя сказка"	Выступление с разученными композициями перед детьми младшей группы.
26.12.2022.	"На птичьем дворе"	Учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.
09.01.2023.	«На птичьем дворе»	Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать ориентировку в пространстве. Учить детей двигаться синхронно.
16.01.2023. 23.01.2023	«Веселые пары»	Обучить детей основным ходам и движениям парного танца. Учить танцевать в паре, следить за осанкой, поворотом головы на партнера, «играть» в ладоши ритмично.
30.01.2023. 06.02.2023.	«Веселые пары»	Закрепить знания об основных видах парных танцев. Продолжать учить двигаться синхронно.
13.02.2023. 20.02.2023	«Приглашение к танцу»	Познакомить с танцем «вальс». Работать над элегантностью исполнения, следить за осанкой и поворотом головы.
27.02.2023. 06.03.2023.	«Приглашение к танцу»	Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов и

<p>13.03.2023. 20.03.2023.</p>	<p>"Во саду ли, в огороде"</p>	<p>умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить детей с особенностями русского танца. Развивать координацию, фантазию и воображение.</p>
<p>27.03.2023. 03.04.2023.</p>	<p>«Во саду ли, в огороде»</p>	<p>Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p>
<p>10.04.2023. 17.04.2023. 24.04.2023. 15.05.2023.</p>	<p>«Я танцевать хочу!»</p>	<p>Участие в конкурсе «Весенняя капель» Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.</p>
<p>22.05.2023. 29.05.2023.</p>	<p>«Улыбку подари!»</p>	<p><u>Выступление на концерте «Танцевальная мозаика»</u></p>

